



En VR-essä av Geraldine Juárez och performance av Josefina Björk på Botaniska trädgården. Bild: Anders Ylander

Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

## Världen som en oändlig utställning

**KULTUR** Geraldine Juárez VR-essä och performance äger rum i ett växthus. Sara Arvidsson har upplevt den och tycker att den fångar vår problematiska tidsålder.

ANNONS



**Världen som en oändlig utställning**

Sara Arvidsson



Dela

**Sara Arvidsson**

🕒 19:00 - 15 sep, 2018

När en växt rycks upp ur sin miljö och hamnar i ett växthus eller i en trädgård förvandlas den till ett slags museiföremål: en både konstlad och pedagogisk version av vad den en gång var.

I konstnären Geraldine Juárezs VR-essä och performance Prospekt, som visas under två kvällar i ett växthus i Botaniska trädgården och har curerats av Bhavisha Panchia, härleds tuktandet av växter till kolonialtiden. Denna epok ska ha upphört i början av förra seklet och rättfärdigade såväl masstöld av varor som handel av slavar.

ANNONS

**Världen som en oändlig utställning**

Sara Arvidsson



Dela



Men kolonialismen är inte så lätt att definiera och den pågår än idag. Juárez stöder sig på Michel De Certeaus tankar om hur människan alltsedan historiens begynnelse har ägnat sig åt ett särskiljande och samlande. Det ackumulerade materialet förvandlas därefter till ett slags "dokument". Enligt denna tes är den odlade växten ett dokument, som har många likheter med informationen som lagras i datorer.



En VR-essä på Göteborgs botaniska trädgård. . Bild: Anders Ylander

## Animerade miljöer sveper förbi



**NÄSTA:** Fem serieromaner du borde

Caroline Widenheim



Dela

En VR-essä på Göteborgs botaniska trädgård. . Bild:  
Anders Ylander



## Animerade miljöer sveper förbi

Vi guidas genom den tropiska miljön av en prudentligt klädd rollfigur, som spelas av Josefina Björk. Hon pekar bland annat på en konstgjord damm och säger: "Detta är ett dokument".

Efter en stund uppmanas vi att slå oss ned på stolar som har placerats framför en skärm. Björk tar på sig ett par VR-glasögon och allt hon ser projiceras parallellt på skärmen framför oss. Hon fortsätter att prata medan animerade miljöer sveper förbi. Mäktiga affärsmän, såsom Eric Schmidt, nämns: han har möjliggjort spridningen av bilder till de breda massorna.

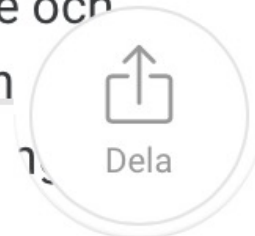
## Systemets brister blir effektfulla

Juárezs verk skildrar hur världen alltmer har kommit att påminna om en oändlig utställning. Allt är tillgängligt och frånvarande, på en och samma gång. Verket är skrämmande och kritiskt samtidigt som det nyttjar den



**NÄSTA: Fem serieromaner du borde**

Caroline Widenheim



## Systemets brister blir effektfulla

Juárezs verk skildrar hur världen alltmer har kommit att påminna om en oändlig utställning. Allt är tillgängligt och frånvarande, på en och samma gång. Verket är skrämmande och kritiskt samtidigt som det nyttjar den problematiska teknologin. Det finns ingen utväg, verkar det som. Vi är fast i ett simulerande kretslopp som sakta men säkert förgör oss.

En del tekniska missöden uppstår under visningen: VR-glasögonen fungerar inte som de ska. Ironiskt nog blir dessa bekymmer snarare effektfulla än pinsamma, då de understryker systemets brister.



### Prospekt

Botaniska Trädgården

Dågår 14-15 september



**NÄSTA: Fem serieromaner du borde**

Caroline Widenheim



Dela